

اجتهاد التقني العلياء في اليوم الرابع من الخطة الجديدة والفترة الأخيرة لتقنيها

عبد الناصر يرأس الاجتماع الهام الذي تعقد اللجنة العليا مساء اليوم مناقشة الخطة الجديدة وميزانية السنة القادمة

حكومة الهند تؤكد رفض الاعتراف بإسرائيل

وزير الخارجية يرد في البرلمان على سؤال عن معاملة شارل في بومباي

نيودلهي في ٢٦ - وكالات الأنباء - أعلن سواران سينج وزير الخارجية الهندي في البرلمان رفض الحكومة الهندية ليعرض ثواب المعارضة بالاعتراف بإسرائيل. وقال سينج ان الحكومة الهندية ترفض هذه المسألة أكثر من مرة واستقر الرأي على انه ليست هناك حاجة الى تغيير سياستها تجاه إسرائيل. «ويجب ان نضع في الاعتبار عند الحديث عن هذا الموضوع ان الاعتراف بإسرائيل على علاقاتنا بدول أخرى» لم يشر وزير الخارجية الى ان الهند قبلت وجود قنصل لإسرائيل في بومباي، ولكنها لا ترغب في ان يكون لإسرائيل سفير في نيودلهي.

ويعد ان اتفق الوزير من بيته مسأله نائب معارض: لماذا اخذت الحكومة الهندية ٢٢ روية اجنار للسيارة التي ركبها والآن تشارد رئيس إسرائيل التناز ببقائه ليعرض ساعات في بومباي وهو في طريقه الى نيال ١، فرد سينج قائلا: «اننا نعتقد التنازل في هذه السياسة».

وكان لحد نواب المعارضة قد ذكر - وهو يوجه الى الحكومة طلب الاعتذار الديبلوماسي بإسرائيل - ان زائلا شارل رئيس إسرائيل الذي ركبته في القطار بالهند لمدة يوم واحد وهو عائد من نيال بسبب الحادثة السيئة التي فيها التناز بدوره بالاراضي الهندية وهو في طريقه الى نيال.

وقد رفضت حكومة الهند وقها ليعاد اي مسؤول لاستقباله.

والوسط - واعلم سينج ان الحلق الإسلامي يوجد ضد القبول التقني للمعركة، ومن ثم فان الهند لا يمكنها الا ان تمان استنكارها له.

والعمل على ضمان عدم نجاحه.

وزير اسرائيل يبحث

خلفها مع ألمانيا على المعونة الاقتصادية

أذاع راديو إسرائيل ان أبا إيهان وزير خارجية إسرائيل قدم الى الوزارة في اجتماعها أمس تقريبا عن نتائج المحادثات التي أجراها مع وفد ألماني من ألمانيا الغربية في برلين.

وكان وفد ألماني من ألمانيا الغربية في برلين.

رئيس وزراء إسرائيل بن كزيران أيتنوريسكي حكومة ألمانيا السابق وعد دافيد بن جوريون رئيس وزراء إسرائيل السابق بقرص.

وقال الراديو ان إيهان مرح بانه شرح لسياسة ألمانيا تجاه إسرائيل التي تدعو لاجراء محادثات مع التمسك بالتعهدات السابقة.

في يوم السبت المصادف للثلاثاء والصحف التي جرت في ألمانيا وإسرائيل التي تستقبل في اليوم الأول للمحادثات الاقتصادية بين ألمانيا الغربية وإسرائيل.

التي بدأت منذ ٦ أسابيع. وبما يزيد في حدة الخلق ان الدكتور أودونج إيهان وزير حكومة ألمانيا الغربية في برلين.

إسرائيل من هذا الزمان. كما أنها ترحب بها.

سرايل على وشك انتاج

قنبلة الذرية الأولى

باريس في ٢٦ - ي. ب. - قالت اليوم صحيفة «فرانس سوار» ان إسرائيل اليوم وشك انتاج القنبلة الذرية، وانها سوف تكون قادرة انتاج من العام القادم.

انتاج من هذا كل سنة. ولم تفر الصحيفة عن هذا التنازل، ولكنها أعلنت قنلة ان إسرائيل تريد انتاج «قوة رابعة» خاصة بها لحمايتها من خطر أي هجوم عربي، ثم أشارت الى ان الرئيس جمال عبد الناصر قد أعلن بلفظ ان الجمهورية العربية ستكون حريا وقاية ضد إسرائيل اذا صنعت القنبلة الذرية.

عامل صلب يحل محل خروشوف

في مجلس السوفييت الأعلى

موسكو في ٢٦ - د - قالت اليوم صحيفة «برافدا» ان فيكتور كورنيكوف سفير السوفييت الأعلى (البرلمان) سبلا من نيكيتا خروشوف من مسندة كينين الانتخابية في العاصمة. وكان بعد هذه الحادثة قد دخل شافرا في المجلس منذ استقالة خروشوف من رئاسة الحكومة في أكتوبر ١٩٦٤.



الأمير عبد الله شقيق ملك الأردن الذي أدى له التهنيتات ووصله الى المطار في مطار القاهرة.

وصول الأمير عبد الله للقاهرة - الرئيس يدعو له للعشاء في منزله

وصل الى القاهرة - الزيارة بعد ظهر امس - وقد استقبله في المطار المهندس محمود بونسي نائب رئيس الوزراء

موسكو في ٢٦ - وكالات الأنباء - وقعت اليوم زلزال عنيفة في مدينة تشاند - عاصمة جمهورية أوزبكستان السوفيتية، حيث تكبرا من الدور والموتى الماتة فيها. ولم يعرف عدد ضحاياها بعد بسبب بعدها من موسكو. ولكن خبراء الزلازل قالوا ان هزات أرضية شديدة - من حيث القوة - وأشد من حيث القوة، دمرت مدينة أغابور في المغرب وسكوتلي في بوجوسالبا، وكان الضحايا في الحالتين يقدرون بالآلاف.

وبدأت الزلازل منذ العبد والثلاثين يوم، حيث وقعت اهتاف الهزات ثم توالى الزلازل للصورة التي أخذت تراج العينة وتند منظرها، وبصفة خاصة البيوت القليلة. وبعد مدة قصيرة كان الزلازل قد دمر عددا من المستشفيات والمدارس والمباني الخاصة والعامة، وقطع معظم خطوط الاتصالات مع المدينة.

وقالت قوة الزلازل في شحنة مبر درجة، وهي اهتاف هزة شديدة تشاند في ١٠٠ عام. وأعادت إدارة الإسكان ان مركز الزلازل يقع على مسافة تقارب بين ٥ و ١٠ كيلومترات تحت سطح المدينة نفسها، ويعدى الى تحرك مفاجيء في القشرة الأرضية. وبعد ١٤ ساعة من الهزة الأولى وقعت هزات أخرى.

وقد قالت وكالة «ناس» السوفيتية في أول نيا من الزلازل ان ٤ أشخاص على الأقل قتلوا وجرح ٥٠٠ آخرون تقريبا في المستشفيات. ولكن المخابرات أوردت مع مرور الوقت ان ان يكون هناك ضحايا كثيرون في الأحياء. وقد حلت وكالة «ناس» تقول ان الزلازل قوي، لم تكن الخسائر والأضرار دون تعدي.

ولكن انتقال الزعماء السوفييت مسافة ٢٥٠٠ كيلومتر الى تشاند، يدل على ان الزلازل عنيف. فقد طار الى المدينة لينوز بونسي سفير العام للحزب الشيوعي السوفيتي، واليكي سيجين رئيس الوزراء، للتحقق على مميزات الإقلا، كما شكلت لجنة خاصة برئاسة بونسيونكي نائب رئيس الوزراء، وبيل شكيل اللجنة وإسماء أعضاءها (التيبة صفحة ٩ عود ٦).

والشؤون في ٢٦ - د. ب. - أعلن اليوم ان الولايات المتحدة اضطرت الى اطلاق عدد من مراكب الاسراع في شمال باكستان بالقرب من حدود الاتحاد السوفيتي والصين الشعبية. وكانت هذه المراكب تستخدم لتسجيل التجارب الذرية وتجارها اطلاق الصواريخ، وتمت جزيا من مشتات تكلف بنحو عدة ملايين من الدولارات.

وأعلنت المصادر الأمريكية المتوفرة بها، ان الولايات المتحدة اضطرت الى ترك المعدات الذرية والأجهزة في هذه الأراضي عندما صدرت أوامر إغلائها. وقالت ان هذه المعدات كلها معدات مروعة تباع في الأسواق.

وليس يتبين أجزاء سرية.

وقالت هذه المصادر ان باكستان ترحبها بعض هذه المعدات بعد ان أوفقت الولايات المتحدة سعادتها العسكرية باكستان في شهر سبتمبر الماضي خلال تسويق القنابل على الحدود الهندية الباكستانية.

وبعد أجهزة الاسراع من الأسلحة شبه الرية في الحرب الباردة وهي أجهزة نووية وان لم يعلن عنها رسميا اطلاقا. ويستبعد بعضا تسجيل التجارب الذرية وعملات اطلاق الصواريخ من بعد كسر من داخل أراضي الاتحاد السوفيتي والصين الشعبية (التيبة صفحة ٩ عود ٦).

صحيحو باكستان يقاطعون

كل نشاط حكومي ولا ينشرون أخباره

كراتشي في ٢٦ - ي. ب. - قرر الصحفيون في كراتشي والحدود ان يقطعوا بعد ان أوفقت في كراتشي ان يقطعوا على اجل غير مسمى، جميع المام الرسمية احتجاجا على اساءة معاملة الصحفيين أثناء زيار الملك فيصل لباكستان.

واعتل نقابة الصحفيين في البنيتين ان «لغة سب» حتى ذلك السلطان عليا والمحمدين ان البوليس «ان يعود الى اساءة معاملة».

وقد اتخذ قرار المظاهرة على الشوارع التي نظم بها الصحفيون والمصورون في اعتداء البوليس عليهم بتسريح المظاهرات في حقائق «شليار» في لاهور أثناء تغطيتهم زيارة فيصل للمدينة. وقال صحفي آخر انه قد أهدى بحفرة من مطار كراتشي عند وصول الملك في بداية رحلته.

ومن المتوقع ان يوقع الصحفي نشر اتياد في تيداد لوفيت.

الحرارة تهبط قليلا اليوم

تستعد درجة الحرارة هبوطا اليوم، وان كان من المتوقع هبوطا قليلا عما كتبه أمس. وقد بلغت ٢٢ درجة في القاهرة (٢٨ من ٩٧) (التيبة صفحة ٩ عود ٦).

لجنة التقنية العليا للاتحاد الاشتراكي اجتماعا هاما في الساعة اليوم برئاسة الرئيس جمال عبد الناصر لمناقشة مشروع الخطة

ميزانية الدولة الجديدة في صورتها النهائية للخطة والفترة اللازمة، وتوزيع هذه الأرقام على سنوات الخطة.

جاءت الخطة قد عثت اجتماعا طويلا صباح امس امتد الى خمس ساعات ونصف ساعة السيد زكريا محيي الدين رئيس الوزراء - تولفت فيه الصورة الأخيرة لمشروع الخطة. قدم رئيس الوزراء المشروع الى الرئيس جمال عبد الناصر. كذلك أرسلت نسخ منها للجنة التنفيذية للاتحاد الاشتراكي لدراستها قبل الاجتماع المقرر اليوم.

دوب «الأهرام» ان مشروع الخطة يشمل بيانا عاما عن المبادئ الأساسية للتوجيهات الجديدة من الاستثمارات موزعة على مختلف القطاعات، والخطوات اللازمة لتوفير القدر الكافي من القوة لتحويل الخطة، بعدما استقر الرأي على الاعتماد بصفة أساسية على الذات، وتنسيق نطاق الاعتماد على القروض الخارجية.

بين الخطة السياسية التي ستفصل لضمان تحقيق القدر الكافي من المخرجات المحلية، مع متابعة من الإخراج سنويا لتحويل الاستثمارات السنوية والخطوات اللازمة لتحقيق الهدف والارتفاع بكفاءة الإنتاجية.

في مشروع الخطة بيان لكل قطاع في مجالات الانتاج والخدمات، يحدد الاستثمارات وتوزيعها على جهات التنفيذ والبرامج التي خصصت لها، وأهدافها من التقدم الحلي، والدور الذي سيقوم به في تحقيق أهداف التنمية.

كذلك أكد مندوب «الأهرام» (الأهرام) ان هناك مبادئ أساسية تقوم عليها الخطة في مجموعها، من أهمها:

١ - دقة وحقيقة التقديرات بالنسبة للاستثمارات الجديدة، والتأكد من الجدوى الاقتصادية والقيمة المضافة.

٢ - اختيار مشروعات تغطي علنا سريما خلال سنوات الخطة بقدر الإمكان.

٣ - دراسة اقتصاديات السلع المتحصلة من مشروعات الإنتاج، وتحديد طرق تصديرها.

٤ - التكامل والتنسيق بين المشروعات الإنتاجية والخدمية، والخدمية والخدمية، وكذلك قوى النقل والوقود والمواد الخام.

٥ - الاستخدام الأمثل للموارد المتاحة.

٦ - التركيز على التوسع الرأسي في الزراعة وتوجيه اهتمام خاص لمشروعات المزرع لرفع كفاءة الانتاج الزراعي.

٧ - دعم جهات الاعتماد في الخطة التقنية.

٨ - التكامل والتنسيق بين المشروعات الإنتاجية والخدمية، والخدمية والخدمية، وكذلك قوى النقل والوقود والمواد الخام.

٩ - التكامل والتنسيق بين المشروعات الإنتاجية والخدمية، والخدمية والخدمية، وكذلك قوى النقل والوقود والمواد الخام.

١٠ - التكامل والتنسيق بين المشروعات الإنتاجية والخدمية، والخدمية والخدمية، وكذلك قوى النقل والوقود والمواد الخام.

١١ - التكامل والتنسيق بين المشروعات الإنتاجية والخدمية، والخدمية والخدمية، وكذلك قوى النقل والوقود والمواد الخام.

١٢ - التكامل والتنسيق بين المشروعات الإنتاجية والخدمية، والخدمية والخدمية، وكذلك قوى النقل والوقود والمواد الخام.

١٣ - التكامل والتنسيق بين المشروعات الإنتاجية والخدمية، والخدمية والخدمية، وكذلك قوى النقل والوقود والمواد الخام.

١٤ - التكامل والتنسيق بين المشروعات الإنتاجية والخدمية، والخدمية والخدمية، وكذلك قوى النقل والوقود والمواد الخام.

١٥ - التكامل والتنسيق بين المشروعات الإنتاجية والخدمية، والخدمية والخدمية، وكذلك قوى النقل والوقود والمواد الخام.

١٦ - التكامل والتنسيق بين المشروعات الإنتاجية والخدمية، والخدمية والخدمية، وكذلك قوى النقل والوقود والمواد الخام.

١٧ - التكامل والتنسيق بين المشروعات الإنتاجية والخدمية، والخدمية والخدمية، وكذلك قوى النقل والوقود والمواد الخام.

١٨ - التكامل والتنسيق بين المشروعات الإنتاجية والخدمية، والخدمية والخدمية، وكذلك قوى النقل والوقود والمواد الخام.

١٩ - التكامل والتنسيق بين المشروعات الإنتاجية والخدمية، والخدمية والخدمية، وكذلك قوى النقل والوقود والمواد الخام.

٢٠ - التكامل والتنسيق بين المشروعات الإنتاجية والخدمية، والخدمية والخدمية، وكذلك قوى النقل والوقود والمواد الخام.

٢١ - التكامل والتنسيق بين المشروعات الإنتاجية والخدمية، والخدمية والخدمية، وكذلك قوى النقل والوقود والمواد الخام.

٢٢ - التكامل والتنسيق بين المشروعات الإنتاجية والخدمية، والخدمية والخدمية، وكذلك قوى النقل والوقود والمواد الخام.

تأملية كاريكاتورية في السلة الاقتصادية



— طيطناهم بالقدم عايلين (طقف) ... لسرة كاوتش الاتوميلا!

التحكيم

كضمان لتففيذ الخطة الاقتصادية



دكتور عبد الحكيم العتيبي

تعد مصر حاليه با مشروع تنفيذ الخطة الاقتصادية...
من مميزات هذا المشروع...
في ظل هذه الظروف...
التي تواجهها مصر...
من أجل تحقيق أهداف الخطة...
التي رسمتها الحكومة...
في إطار السياسة الاقتصادية...
التي تتبناها...

وتعد هذه الخطة...
من أهم المشاريع...
التي تخطط لها الحكومة...
في إطار السياسة الاقتصادية...
التي تتبناها...
من أجل تحقيق أهداف الخطة...
التي رسمتها الحكومة...
في إطار السياسة الاقتصادية...
التي تتبناها...

في مشروع قانون المؤسسات...
ات لتففيذ الخطة...
بات التي تقع بين شركات...
ع العام فيها بينها أو بين هذه...
ات وبين الجهات الحكومية...
ات والمؤسسات العامة...
بنزع الاختصاص بمثل هذه...
بات من ولاية القضاء العادي...
بها إلى هيئات التحكيم التي...
ها مستشارين من رجال القضاء...
لس الدولة ويجلس معه فيها...
من المحكمين يختارها وزير...
من المحكمين المختارين...
ذلك الغرض...
وع يوقع بذلك التي تسبب...
أدات نظر هذه النزاعات...
مل فيها على وجه السرعة...
أنه لنصل إلى تسوية...
للفصل في النزاع...
هذه الهيئات من التقدير...
أدات المنطقة في التحكيم...
مل قرار الهيئة نهائيا...
قابل الطعن فيه بأي وجه من...
الطعن...

الوعي السياسي والتميز العلمي

في البناء الاشتراكي

زيارة القائد عبد الناصر...
في إطار السياسة الاقتصادية...
التي تتبناها...
من أجل تحقيق أهداف الخطة...
التي رسمتها الحكومة...
في إطار السياسة الاقتصادية...
التي تتبناها...

إعادي

ساعة

القمر: الساعة ١١:٥٢ الساعة: الساعة ١٢:٠٢
الشمس: الساعة ١:٢٦ القمر: الساعة ١:٢٦
القمر: الساعة ١:٢٦ القمر: الساعة ١:٢٦

حالة الأجواء اليوم

الطقس: غائم...
الرياح: شمالية غربية...
الحرارة: ٢٢ درجة مئوية...

شروق القمر

الساعة ٨:٢٨

درجة الحرارة أمس واليوم

الدرجة الحرارة: ٢٢ درجة مئوية...

طواف المعارف بمصر

تقدم هذه الطائفة...
من مؤلفات عميد الأدب العربي...

مرأة الإسلام

(مؤلفات عميد الأدب العربي...)

الشيخان

٣٠٤ صفحات قطع متوسط - ٣٠٤ صفحات

عمان

(مؤلفات عميد الأدب العربي...)

دار المعارف

١١١١ شارع...
الإسكندرية...
توزيع: دار المعارف...

اجتماعيات

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

السياحة

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

جمال الدكتور

1



100

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

..

—

مجلس نظام
العلماء
مجلس نظام

١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note heads, stems, and beams, typical of a musical score. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

بیماروں
بیماروں

وجه نظر
بأنك
علائك
والاست

«مسرح يوسف وهبي».. وزعامة الدراما..!

هذه قصة «الفنان» الذي صوره يوسف وهبي.. وهذه هي.. في الحقيقة.. مأساة.. هو.. فنان.. كثير.. من تلامذته.. وقهرهم.. يرفون أصواتهم.. بكه مسرحياته.. (لم يعد يسير عصرنا..)

والحق أنه في مسرح يوسف وهبي.. بالاستكسورية.. تنطق حقيقة.. عرفة.. هي.. أنه في تعاونه مع الفنانين الجدد.. وعلميته.. أمانة.. ذك.. أعظم.. درس.. يمكن.. لهذا.. الجيل.. - وبه.. أصحاب.. الواهب.. في.. الاستكسورية.. - أن يشربه من خيرات.. الماضي.. ولقد..

وعندما.. تعطي.. الاستكسورية.. مسرحها.. اسم.. يوسف.. وهبي.. فلها.. بهذا.. تسمي.. في.. تكريمه..

تبقى.. مهمة.. «عدم.. مسير.. القاص».. وهي.. مهمة.. لا.. يفلان.. فيها.. وليس.. عليها.. اعتراض.. إلا.. من.. حيث.. شكل.. إيرادها.. بما.. قد.. يجرع.. الرجل.. وهو.. يستحق.. أن.. ي.. جوائز.. التقدير..

.. ويخيل.. إلى.. أن.. يوسف.. وهبي.. لا.. يمر.. على.. استواره.. إلا.. من.. باب.. التحدي..

فقط.. .. وطبعاً.. أن.. تحترم.. تحديه.. .. فقل.. نهي.. له.. برفق.. أنه.. «من.. الخ.. لك.. أيها.. العميد..» كما.. يتأذونك.. في.. تشديد..

افتتاح.. المسرحية.. - أن.. تكتفي.. بتحميل.. واحدة.. من.. روايتك.. مع.. بداية.. كل.. موسم.. فقط.. .. مثل.. : «باسيون» أو «الترس.. الاعتراف» أو «بيومي.. أفندي»..

.. في.. النهاية.. : قبل.. أن.. يسدل.. الستار.. على.. السطر.. الآخر.. اقترح.. على.. المسرح.. القومي.. أن.. يستضيف.. يوسف.. وهبي.. في.. بعض.. مسرحياته.. ليحصل.. دوراً..

يتنبه.. ويقيم.. به.. ولو.. في.. السنة.. مرة..!

محمود.. مراد

حين.. نعرف.. أن.. له.. تاريخه.. ومجيد.. وتاريخه.. (الأنباء.. الشهيرة) الذين.. يرجونه.. بقته.. لم.. يعد.. يعرف.. شيئاً.. وهم.. أنه.. - في.. رأيه.. - لا.. يزال.. «زعيم.. الدراما».. .. ونعرف.. أيضاً.. أنه.. كتب.. إعلاناً.. في.. الصحف.. أنه.. سيتجرع.. على.. خشية.. المسرح.. «التي..».. ولذلك.. جاء.. متفرجون.. يشكلون.. يسبق.. له.. مثل.. وبغيت.. الإبراهيم.. جند.. الألف.. - ومنعاجه.. ابتداء.. الوحيدة.. وقد.. توجست.. خيفة.. قولها.. ما.. فله.. المأمور.. القسم.. عندما.. جاء.. مستترا.. .. «لا.. شيء».. إلا.. ليس.. أكثر.. من.. حيلة.. للعباية.. ثم.. يطبقها.. الإبراهيم.. كي.. تؤثت.. بيت.. الزوجية.. مع.. خليفها.. الذي.. ينتظرها.. خارج.. المسرح.. - وتصرف.. الابنة.. ويدخل.. هو.. إلى.. خشية.. المسرح.. وخلال.. التمثيل.. يخرج.. من.. الخ.. وسط.. حيرة.. الفنانين.. ويقول.. كل.. ما.. لديه.. من.. «استمرار.. مجده».. وعفته.. وتكر.. تلامذته.. ثم.. يعلن.. نفسه.. يسكن.. فيسقط.. - وسط.. مشهد.. مهيب.. يتنبه.. ويقيم.. به.. ولو.. في.. السنة.. مرة..!

.. ويخيل.. إلى.. أن.. يوسف.. وهبي.. لا.. يمر.. على.. استواره.. إلا.. من.. باب.. التحدي..

فقط.. .. وطبعاً.. أن.. تحترم.. تحديه.. .. فقل.. نهي.. له.. برفق.. أنه.. «من.. الخ.. لك.. أيها.. العميد..» كما.. يتأذونك.. في.. تشديد..

افتتاح.. المسرحية.. - أن.. تكتفي.. بتحميل.. واحدة.. من.. روايتك.. مع.. بداية.. كل.. موسم.. فقط.. .. مثل.. : «باسيون» أو «الترس.. الاعتراف» أو «بيومي.. أفندي»..

.. في.. النهاية.. : قبل.. أن.. يسدل.. الستار.. على.. السطر.. الآخر.. اقترح.. على.. المسرح.. القومي.. أن.. يستضيف.. يوسف.. وهبي.. في.. بعض.. مسرحياته.. ليحصل.. دوراً..

يتنبه.. ويقيم.. به.. ولو.. في.. السنة.. مرة..!

محمود.. مراد

أولاً.. أن.. الطريق.. إلى.. الحديث.. عن.. مسرح.. يوسف.. وهبي.. على.. بالاشواك..!.. فالرجل.. رغم.. ما.. يقال.. عنه.. له.. تاريخه.. ودوره.. في.. سجل.. المسرح.. المصري.. وعلى.. خشية.. مسرحه.. ولد.. فلنكون.. أصبح.. لهم.. مكانهم.. المرموق.. في.. دنيا.. المسرح.. والسيتما.. والشهرة..!

وله.. حقيقة.. تآكل.. قلب.. يوسف.. وهبي.. عندما.. يرى.. تلامذته.. ينتكرون.. له.. - ولقد.. بلغ.. به.. إلى.. حد.. جعله.. يحسم.. ذلك.. على.. خشية.. المسرح.. الذي.. يحمل.. عليه.. في.. الاستكسورية.. حيث.. يقدم.. كل.. ليلة.. تحت.. اسم.. «المرحان.. العظيم» ١٤.. مسرحية.. أو.. - يتجرع.. أدق.. - ١٤.. لوحة.. منفصلة.. تقسم.. عدداً.. من.. الرقصات.. الشعبية..!

وعلى.. طريقة.. الرماية.. جعل.. آخر.. هذه.. اللوحات.. تصور.. حياة.. فلان.. مجنون.. يتجشع.. السار.. عليه.. وهو.. يدخل.. إلى.. كواليس.. مسرحه.. مستمداً.. إلى.. عكازين.. في.. رداء.. مهمل.. وعنه.. مكترمة.. - ومن.. خلال.. حوار..



«تصوير.. أحمد.. مصطفى»



«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»



«تصوير.. أحمد.. مصطفى»



«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

«تصوير.. أحمد.. مصطفى»

ازاعة وتليفزيون

٧.. مغالجات يقدمها «نجمك المفضل» الليلة في التليفزيون

عبد الوهاب ينضم لأول مرة لحنا من بيتهم في الجبهة

وعبد الحليم يغني فيه ٣ أغان جديدة على الهواء

وحديث مع جولي كريستي الفائزة بجائزة الأوسكار

مع شخصية محكية: سديم ليلى رستم حوارة في برنامجها التليفزيوني

«نجمك المفضل» الذي يستقبله في العاشرة من مساء اليوم على القناة

رغم (٥) في حلقة من أعداد سعد الدين توفيق أخرج سعيد عبادة

في البرنامج أكثر من ٧ مغالجات، يستضيفه الموسيقار عبد الوهاب - لأول مرة -

من بينه تليفزيونياً - عن أول رحلة له إلى الخارج - كيف أبصر وهو يردد

الطغتون القاص مع فرقة الريحاني ليفيّن فيقول فصول رواياته المرحمة، مستكسرين

«مشة» لها، توفيق عبده الصفر، يعرض الوفا - وفي حديثه سيذكر بعض

ما يعد من الحان وأغان جديدة - ثم يقدم

أداء حديث صحفي لأول مرة لحنا

بوسيفيا جديداً لم يسره بعد راجيا أن

يشترك معه الجمهور في تسببه ؟

كما سيقيم البرنامج عبد الحليم حافظ

وهو يغني في ثلثه منزله بثلاث أغان

جديدة - على عوده - في حديث لمير

الشريف تشترك معه فيه جيرانه شاديان

وقد قدم لجولي كريستي الفائزة بالأوسكار

كلصن ممثلة هذا العام

رأى الشعب وقوانين المؤسسات العامة والنطاق العام

يسجل برنامج «رأى الشعب» ٧ مساء اليوم في استديو (٥) فودو بيلو

ظاهر أبو زيد حول مشروع قوانين المؤسسات العامة وشركات القطاع العام

والأرقام المالية التي سجلها زابونشكي وزملاؤه من جبهة الحدود في القاهرة

والاستكسورية

زابونشكي في التليفزيون اليوم

في الساعة ٥٥ دقيقة من مساء اليوم يعرض التليفزيون في برنامج ٥٥

الملاح الذي يقبضه أحد شوقي فليساكلا من أبطال رفع الانتقل الروحي

والأرقام المالية التي سجلها زابونشكي وزملاؤه من جبهة الحدود في القاهرة

والاستكسورية

زابونشكي في التليفزيون اليوم

في الساعة ٥٥ دقيقة من مساء اليوم يعرض التليفزيون في برنامج ٥٥

الملاح الذي يقبضه أحد شوقي فليساكلا من أبطال رفع الانتقل الروحي

ازاعة وتليفزيون

٧.. مغالجات يقدمها «نجمك المفضل» الليلة في التليفزيون

عبد الوهاب ينضم لأول مرة لحنا من بيتهم في الجبهة

وعبد الحليم يغني فيه ٣ أغان جديدة على الهواء

وحديث مع جولي كريستي الفائزة بجائزة الأوسكار

مع شخصية محكية: سديم ليلى رستم حوارة في برنامجها التليفزيوني

«نجمك المفضل» الذي يستقبله في العاشرة من مساء اليوم على القناة

رغم (٥) في حلقة من أعداد سعد الدين توفيق أخرج سعيد عبادة

في البرنامج أكثر من ٧ مغالجات، يستضيفه الموسيقار عبد الوهاب - لأول مرة -

من بينه تليفزيونياً - عن أول رحلة له إلى الخارج - كيف أبصر وهو يردد

الطغتون القاص مع فرقة الريحاني ليفيّن فيقول فصول رواياته المرحمة، مستكسرين

«مشة» لها، توفيق عبده الصفر، يعرض الوفا - وفي حديثه سيذكر بعض

ما يعد من الحان وأغان جديدة - ثم يقدم

أداء حديث صحفي لأول مرة لحنا

بوسيفيا جديداً لم يسره بعد راجيا أن

يشترك معه الجمهور في تسببه ؟

كما سيقيم البرنامج عبد الحليم حافظ

وهو يغني في ثلثه منزله بثلاث أغان

جديدة - على عوده - في حديث لمير

الشريف تشترك معه فيه جيرانه شاديان

وقد قدم لجولي كريستي الفائزة بالأوسكار

كلصن ممثلة هذا العام

رأى الشعب وقوانين المؤسسات العامة والنطاق العام

يسجل برنامج «رأى الشعب» ٧ مساء اليوم في استديو (٥) فودو بيلو

ظاهر أبو زيد حول مشروع قوانين المؤسسات العامة وشركات القطاع العام

والأرقام المالية التي سجلها زابونشكي وزملاؤه من جبهة الحدود في القاهرة

والاستكسورية

زابونشكي في التليفزيون اليوم

في الساعة ٥٥ دقيقة من مساء اليوم يعرض التليفزيون في برنامج ٥٥

الملاح الذي يقبضه أحد شوقي فليساكلا من أبطال رفع الانتقل الروحي

والأرقام المالية التي سجلها زابونشكي وزملاؤه من جبهة الحدود في القاهرة

والاستكسورية

زابونشكي في التليفزيون اليوم

في الساعة ٥٥ دقيقة من مساء اليوم يعرض التليفزيون في برنامج ٥٥

الملاح الذي يقبضه أحد شوقي فليساكلا من أبطال رفع الانتقل الروحي

ازاعة وتليفزيون

٧.. مغالجات يقدمها «نجمك المفضل» الليلة في التليفزيون

عبد الوهاب ينضم لأول مرة لحنا من بيتهم في الجبهة

وعبد الحليم يغني فيه ٣ أغان جديدة على الهواء

وحديث مع جولي كريستي الفائزة بجائزة الأوسكار

مع شخصية محكية: سديم ليلى رستم حوارة في برنامجها التليفزيوني

«نجمك المفضل» الذي يستقبله في العاشرة من مساء اليوم على القناة

رغم (٥) في حلقة من أعداد سعد الدين توفيق أخرج سعيد عبادة

في البرنامج أكثر من ٧ مغالجات، يستضيفه الموسيقار عبد الوهاب - لأول مرة -

من بينه تليفزيونياً - عن أول رحلة له إلى الخارج - كيف أبصر وهو يردد

الطغتون القاص مع فرقة الريحاني ليفيّن فيقول فصول رواياته المرحمة، مستكسرين

«مشة» لها، توفيق عبده الصفر، يعرض الوفا - وفي حديثه سيذكر بعض

ما يعد من الحان وأغان جديدة - ثم يقدم

أداء حديث صحفي لأول مرة لحنا

بوسيفيا جديداً لم يسره بعد راجيا أن

يشترك معه الجمهور في تسببه ؟

كما سيقيم البرنامج عبد الحليم حافظ

وهو يغني في ثلثه منزله بثلاث أغان

جديدة - على عوده - في حديث لمير

الشريف تشترك معه فيه جيرانه شاديان

وقد قدم لجولي كريستي الفائزة بالأوسكار

كلصن ممثلة هذا العام

رأى الشعب وقوانين المؤسسات العامة والنطاق العام

يسجل برنامج «رأى الشعب» ٧ مساء اليوم في استديو (٥) فودو بيلو

ظاهر أبو زيد حول مشروع قوانين المؤسسات العامة وشركات القطاع العام

والأرقام المالية التي سجلها زابونشكي وزملاؤه من جبهة الحدود في القاهرة

والاستكسورية

زابونشكي في التليفزيون اليوم

في الساعة ٥٥ دقيقة من مساء اليوم يعرض التليفزيون في برنامج ٥٥

الملاح الذي يقبضه أحد شوقي فليساكلا من أبطال رفع الانتقل الروحي

والأرقام المالية التي سجلها زابونشكي وزملاؤه من جبهة الحدود في القاهرة

والاستكسورية

زابونشكي في التليفزيون اليوم

في الساعة ٥٥ دقيقة من مساء اليوم يعرض التليفزيون في برنامج ٥٥

الملاح الذي يقبضه أحد شوقي فليساكلا من أبطال رفع الانتقل الروحي

ازاعة وتليفزيون

٧.. مغالجات يقدمها «نجمك المفضل» الليلة في التليفزيون

عبد الوهاب ينضم لأول مرة لحنا من بيتهم في الجبهة

وعبد الحليم يغني فيه ٣ أغان جديدة على الهواء

وحديث مع جولي كريستي الفائزة بجائزة الأوسكار

مع شخصية محكية: سديم ليلى رستم حوارة في برنامجها التليفزيوني

«نجمك المفضل» الذي يستقبله في العاشرة من مساء اليوم على القناة

رغم (٥) في حلقة من أعداد سعد الدين توفيق أخرج سعيد عبادة

في البرنامج أكثر من ٧ مغالجات، يستضيفه الموسيقار عبد الوهاب - لأول مرة -

من بينه تليفزيونياً - عن أول رحلة له إلى الخارج - كيف أبصر وهو يردد

الطغتون القاص مع فرقة الريحاني ليفيّن فيقول فصول رواياته المرحمة، مستكسرين

«مشة» لها، توفيق عبده الصفر، يعرض الوفا - وفي حديثه سيذكر بعض

ما يعد من الحان وأغان جديدة - ثم يقدم

أداء حديث صحفي لأول مرة لحنا

بوسيفيا جديداً لم يسره بعد راجيا أن

يشترك معه الجمهور في تسببه ؟

كما سيقيم البرنامج عبد الحليم حافظ

وهو يغني في ثلثه منزله بثلاث أغان

جديدة - على عوده - في حديث لمير

الشريف تشترك معه فيه جيرانه شاديان

وقد قدم لجولي كريستي الفائزة بالأوسكار

كلصن ممثلة هذا العام

رأى الشعب وقوانين المؤسسات العامة والنطاق العام

يسجل برنامج «رأى الشعب» ٧ مساء اليوم في استديو (٥) فودو بيلو

ظاهر أبو زيد حول مشروع قوانين المؤسسات العامة وشركات القطاع العام

والأرقام المالية التي سجلها زابونشكي وزملاؤه من جبهة الحدود في القاهرة

والاستكسورية

زابونشكي في التليفزيون اليوم

في الساعة ٥٥ دقيقة من مساء اليوم يعرض التليفزيون في برنامج ٥٥

الملاح الذي يقبضه أحد شوقي فليساكلا من أبطال رفع الانتقل الروحي

والأرقام المالية التي سجلها زابونشكي وزملاؤه من جبهة الحدود في القاهرة

والاستكسورية

زابونشكي في التليفزيون اليوم

في الساعة ٥٥ دقيقة من مساء اليوم يعرض التليفزيون في برنامج ٥٥

الملاح الذي يقبضه أحد شوقي فليساكلا من أبطال رفع الانتقل الروحي

ازاعة وتليفزيون

٧.. مغالجات يقدمها «نجمك المفضل» الليلة في التليفزيون

عبد الوهاب ينضم لأول مرة لحنا من بيتهم في الجبهة

وعبد الحليم يغني فيه ٣ أغان جديدة على الهواء